

No. 3, Dezember 2015

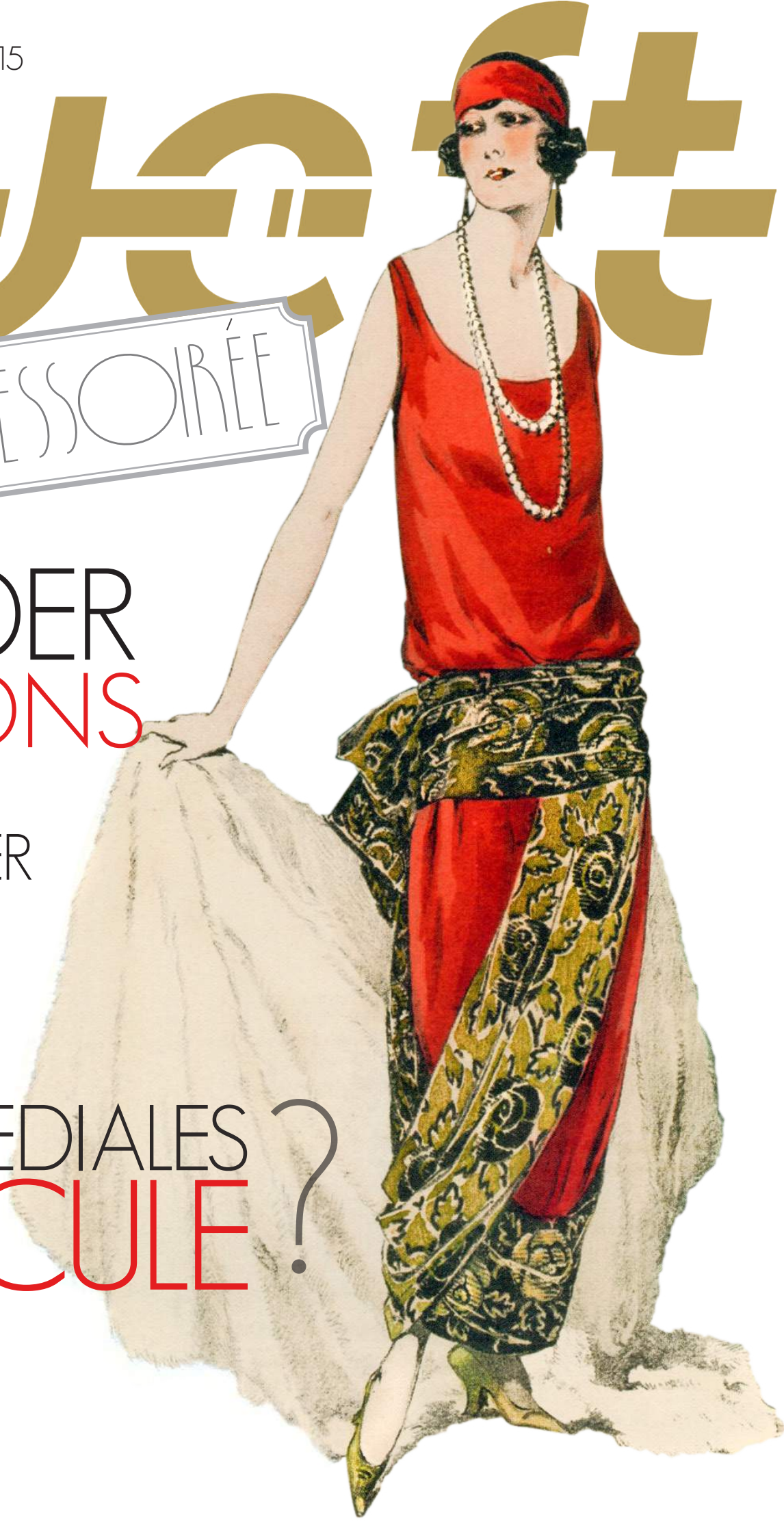
W&A

ACCESSOIRÉE

TENDER BUTTONS

ALLE UNTER
EINEN
HUT

EIN MEDIALES
RIDICULE ?



ISSN 2364-9704

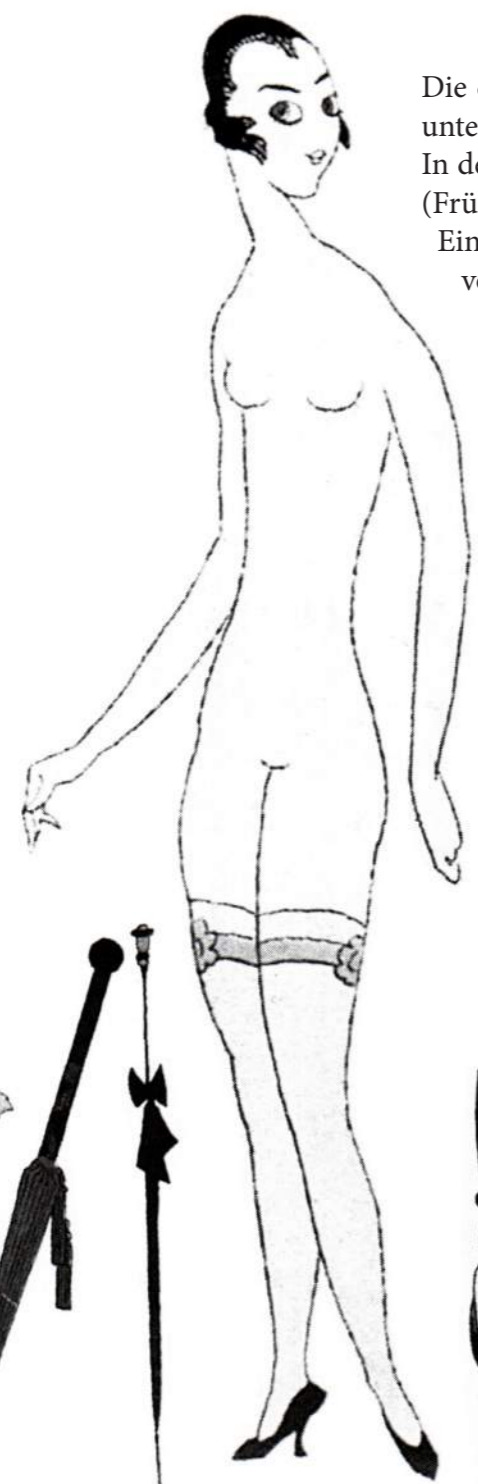


03

9 772364 970404



IMPRESSUM



Die digitale Zeitschrift WEFT entsteht aus Seminararbeiten von Studierenden innerhalb der Studien- und Modulprüfungsleistungen im Fachbereich Vermittlung und Didaktik unter der Leitung von Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl im Rahmen des kulturwissenschaftlichen Zwei-Fach-Bachelor Studienganges Mode-Textil-Design an der Universität Paderborn. In der vorliegenden Ausgabe erscheinen in der Rubrik „Accessoires im Studium“ Artikel von Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Seminare „Das ganze Drum und Dran I, II“ (Frühling / Sommer 2014 und Herbst / Winter 2014/15) von Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl sowie Gastbeiträge der ehemaligen Studierenden der Universität Paderborn. Einen Sonderteil des Heftes – „Accessoires im wissenschaftlichen Diskurs“ – bildet die Dokumentation der Ergebnisse des interdisziplinären Workshops „Accessoirée“, organisiert von Masterstudierenden der Medienwissenschaften an der Universität Paderborn im Vertiefungsmodul unter der Leitung von Prof. Dr. Christina Bartz in Kooperation mit den Instituten für Medienwissenschaften und Kunst / Musik / Textil.

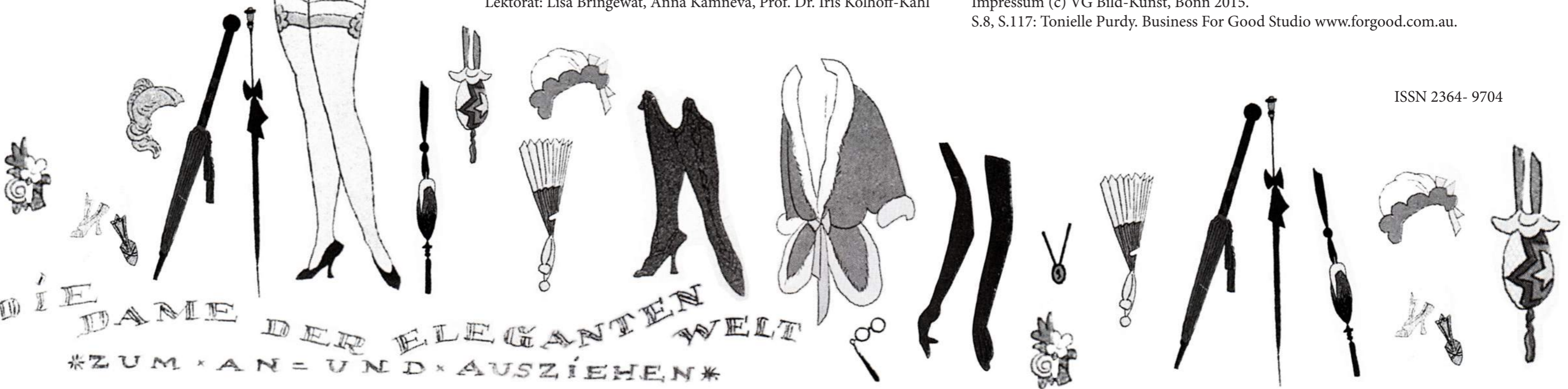
Mit Beiträgen von:
 Marleen Wortmann, Julia Schadeck, Lisa Bringewat, Eva Koch, Sybille Wiescholek, Nathalie Willner, Moritz Lindert, Laura Schütz, Sezen Apak, Brigitta Beckmann, Kim Ernst, Johanna Mohr, Uranbileg Badarch, Daniel Liebner, Helena Arngold, Simona Herzig, Laura Tapphorn, Prof. Dr. Christina Bartz, Anna Kamneva, Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl, Dr. Daniel Devoucoux, Sonja Eismann, Alexandra Knie.

Für Inhalte und Bildrechte sind die Autorinnen und Autoren verantwortlich.

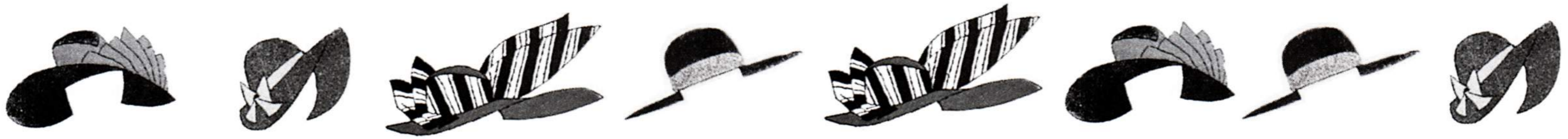
Herausgeberin: Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
 Redaktionelle Leitung: Anna Kamneva
 Redaktion: Lisa Bringewat, Eva Koch, Sybille Wiescholek, Nathalie Willner
 Layout und Satz: Nathalie Willner, Vanessa Seyda
 Lektorat: Lisa Bringewat, Anna Kamneva, Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Bildnachweise:
 Cover, S.8, S.117: Fiell, Charlotte (Hg.): Fashion Sourcebook 1920s. Fiell. London 2011.
 Mit freundlicher Genehmigung: Fiell Archive / Carlton Publishing Group.
 S.2-7: Arnold, Karl (Urheber): Die Dame der eleganten Welt. Bearbeitung/Ausschnitte
 Impressum (c) VG Bild-Kunst, Bonn 2015.
 S.8, S.117: Tonielle Purdy. Business For Good Studio www.forgood.com.au.

ISSN 2364- 9704



DIE DAME DER ELEGANTEN WELT
 ZUM AN- UND AUSZIEHEN



ACCESSOIRES IM STUDIUM

Ode an den Diderot-Effekt
Marleen Wortmann.....10

Regen(t)schaft
Julia Schadeck.....18

Elite Escorte
Redaktion.....28

Alle unter einen Hut
Moritz Lindert.....35

Kleine Hutpflanzenkunde
Laura Schlütz.....37

Whose Bag?
Sezen Apak.....40

Um die Tasche, in der Tasche, um die Tasche herum
Brigitta Beckmann.....50

Opferbeutel: Jetzt geht's den Männern an den Sack
Kim Ernst.....56

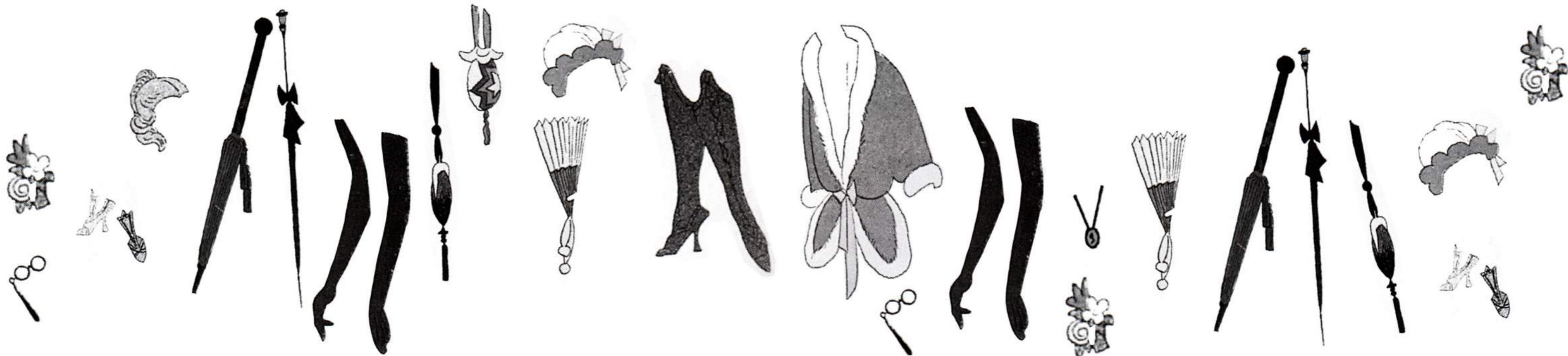
Chanel 2.55 – Über imitierte Ikonen und Suggorate mit Status
Johanna Moor.....60

Tender Buttons: Ausstellung „Knopflos“ von
Helena Arngord und Daniel Liebner.....64

Verflixt und abgeschnürt: Der Lilienfuß im Alten China
Simona Herzig.....76

Lebens.Lauf
Laura Tapphorn.....82

Fifty Props Of Grey
Simona Herzig.....88





ACCESSOIRES IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS

Vorwort
Christina Bartz.....112

Ein mediales Ridicule? Accessoires an der Schnittstelle von Mode, Kunst und Medien
Anna Kamneva.....114

Fesselnde Armbänder
Iris Kolhoff-Kahl.....118

Der Luxus der Zeitmessung. Accessoires im Spielfilm: Armbanduhren und zwei Taschenuhren
Daniel Devoucoux.....130

(Un)sichtbar. Zwischen Hoodie und Hijab – Neue Praktiken der (In)Visibilität
Sonja Eismann.....142

Nebenwerk. Vom künstlerischen Prozess zum modischen Accessoire – Oder über das Design einer infizierten Kette
Alexandra Knie.....153

„Liebe Frau PRADA...“ – Heilige Taschen, teuflische Zwänge
Moritz Lindert.....160

