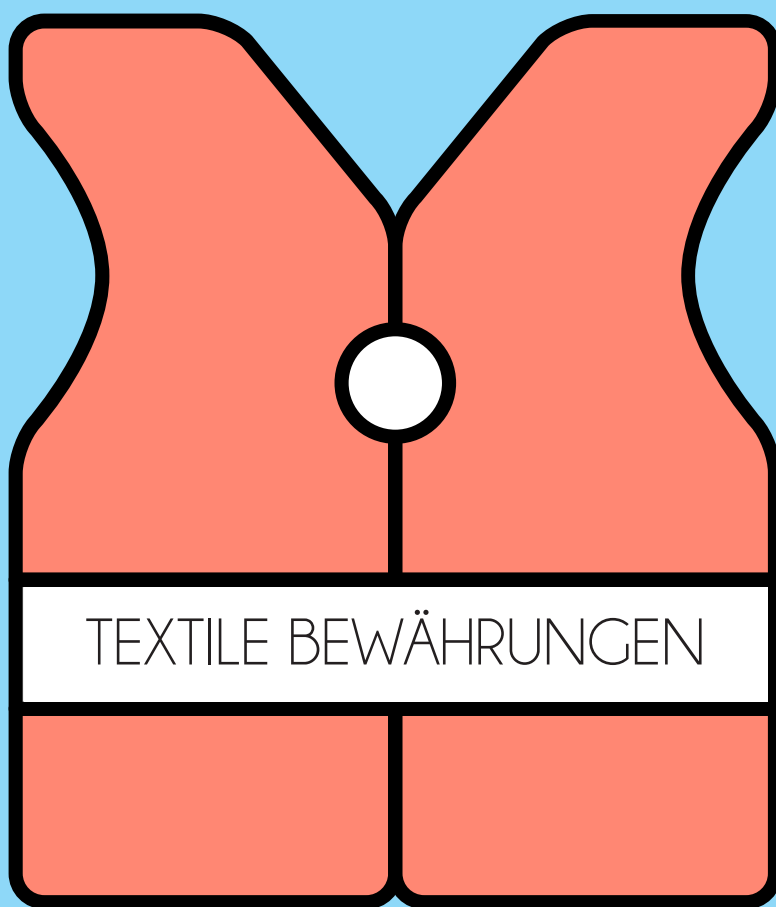


No. 4, Mai 2022

wjwft

PÄDAGOGIK SPEZIAL

TEXTIL ALS FLÜCHTLINGSHELPERIN



TEXTILE ERINNERUNGEN

ISSN 2509-2774



9 772509 277405

WEFT Pädagogik Spezial ist eine digitale Zeitschrift mit Ideen, Impulsen, Anregungen, Aufgaben für den Textilunterricht, die die Buchreihe „Ästhetische Werkstätten Band 1-4“ (Schöningh Verlag, Kolhoff-Kahl) im universitären Bereich fortsetzt und weiterentwickelt. Die auf dieser kostenlosen Online-Plattform zusammengestellten ästhetischen Werkstätten entstehen aus Seminararbeiten von Studierenden des Bachelors und Masters of Education im Fachbereich Textildidaktik und ihre Didaktik unter der Leitung von Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl an der Universität Paderborn.

Die vorliegende Ausgabe beinhaltet ästhetische Werkstätten zu den Themen Textiles, Flucht und Erinnerung basierend auf redigierten Arbeitsergebnissen aus den Seminaren von Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl und Dr. Sybille Wiescholek.

Die Themen Textil als Flüchtlingshelferin, Textile Bewährungen und Textile Erinnerungen werden alltagsästhetisch-biografisch, kulturwissenschaftlich-rational und künstlerisch-pragmatisch für den Schulunterricht der Klassen 5-10 aufgearbeitet, so dass sie einem breiten textildidaktisch interessierten Publikum für den Unterricht konkret zum Downloaden zur Verfügung stehen. Den fachdidaktischen Hintergrund bilden die „Ästhetischen Muster-Bildungen“ (2009) und die „Textildidaktik“ (2013, 1. Auflage 2005) von Iris Kolhoff-Kahl und die „Ästhetische Forschung“ (2000) von Helga Kämpf-Jansen.

Ein besonderer Dank geht an alle Studierende für die Bereitstellung ihrer Arbeitsergebnisse.¹

Herausgeberin: Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Redaktionelle Leitung: Dr. Sybille Wiescholek

Redaktion: Dr. Sybille Wiescholek, Sophia Blanke, Moana Hundt

Layout und Satz: Sophia Blanke, Moana Hundt

Lektorat: Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl, Dr. Sybille Wiescholek

ISSN 2509-2774

¹ Eine Auflistung der beteiligten Studentinnen und Studenten befindet sich am Ende dieser Ausgabe.

1 Textil als Flüchtlingshelferin

Schau hin – Wir sitzen alle im selben Boot, wir suchen alle einen Sitzplatz, 5

Informiere dich – Auf der Flucht ins Ungewisse, 7

Darf man das?! – Eindeutig – Zweideutig. Politische Flüchtlingskunst. Zwei Seiten eines Kunstwerks, 12

Nichts ist unmöglich – Survivalist Fashion – Überlebensmode, 14 | Survival Ship – Überlebensschiff, 15

2 Textile Bewährungen

Schau hin – Ich packe meinen Koffer. Flucht aus Syrien – Rania's Odyssee, 17

Informiere dich – Begleiter, die Leben retten, 22

Darf man das?! – Textiles, das sich mitbewegt. Textiles, das auf der Strecke bleibt, 27
Die Spuren der Flucht: Schuhwerk als Zeugnis tragischer Schicksale, 30

Nichts ist unmöglich – Die Geschichte der beschädigten Kleidung, 34 | Eine Jeans auf Umwegen?, 36

3 Textile Erinnerungen

Schau hin – What's in my bag? Was von der Flucht übrig blieb, 43 | Stein auf Stein. Der Biografie-Baukasten, 44

Informiere dich – Traumatische Erinnerungen. Wer war Nummer 23176?, 45 | Fadenscheinig. Das Grabtuch von Turin, 47

Darf man das?! – Vergissmeinnicht. Ohne Fluxkompensator in die Vergangenheit, 50 | Verlorene Erinnerungen. Zum Ersten, zum Zweiten und zum Dritten!, 52

Nichts ist unmöglich – Aufgelöst. Der Faden, aus dem Erinnerungen sind, 54

Literatur, 56

Abbildungen, 58

Mitwirkende, 60